



RETRONAUTAS
DEL FUTURO

FILAS
NIÑAS

20
23

TALLERES + LIBROS + ESPECTÁCULOS

25 de noviembre al 3 de diciembre

El pabellón favorito de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, dedicado a la formación de lectores, se transformará en una cápsula del tiempo donde los nativos digitales pondrán a prueba sus sentidos al interactuar con objetos del pasado que les llevarán a conocer otras formas de juego y redescubrirse como creadores de historias.

FIL Niños propone recordar sobre la importancia de estar presentes en el mundo tangible y en nuestra interacción con las cosas que nos rodean para reconocernos como contadores de historias, que con nuestras ficciones, damos forma al mundo que nos rodea.

Los talleres, divididos en tres rangos de edad, ofrecen experiencias que, con el juego, la música, el arte y la literatura abrirán umbrales por los que los exploradores transitarán y podrán investigar sobre nuestro pasado mediante objetos fascinantes que han desaparecido conforme avanza la era digital. Además, los asistentes conocerán propuestas escénicas nacionales e internacionales que complementan este recorrido cultural por la feria más importante del mundo del libro en español.

¡Ven a FIL Niños y conviértete en Retronauta del futuro!





NADA ES LO QUE PARECE

A veces las cosas no son lo que parecen, una luna puede ser un sombrero o un barco que cruza el mar. Mediante el juego, la música y las metáforas revelaremos otra forma de explorar, descubrir y percibir el mundo. En este espacio encontraremos nuevos significados en diferentes objetos que pondrán a prueba todos los sentidos.

Tallerista
A la Deriva Teatro



¡MAMÁ, ME QUEDÉ SIN PILA!

Cuando se va la luz se abre un portal a otros mundos. Encender la imaginación resultará en un juego que nos llevará a descubrir con libros y objetos que no necesitan de electricidad ni baterías, universos donde una olla con pociones mágicas, un volante de una nave espacial y personajes cobran vida en manchas de colores.

Tallerista
Armando Santiago



TALLERES

3 a 6 años

FILiNs[®]



¿DE QUIÉN ES ESA HUELLA?

El juego nos dará las pistas para reconocer qué es un ser humano. Entre las millones de especies animales que habitan en la Tierra, reconoceremos lo que nos hace distintos o semejantes. Usar nuestros pulgares y contar historias, nos servirán para narrar un mundo mejor para habitar y cuidar de otras especies.

Talleristas
Anahy Rodríguez, María Lara y Daniel Domínguez



SEGUIR EL HILO DE LA HISTORIA

Para comenzar una aventura a veces sólo se necesita de un crayón. De un solo trazo dibujaremos un paseo que nos llevará a mundos imaginarios para jugar y explorar por medio de líneas, formas y colores. Durante este laboratorio los niños podrán construir en lo individual y lo colectivo.

Talleristas
María del Sol González y María Fernanda Ocampo



LABORATORIO SONORO

Un elocuente y divertido director de orquesta llevará a los asistentes a explorar las diferentes sonoridades de los instrumentos musicales, y en su laboratorio experimentará con los distintos sonidos hasta encontrar la nota musical "la", esa que llevará a todos a estar afinados.

Talleristas
Manu García, Odette Gutiérrez y Paul Campos



CRÓNICAS DE LA PRINCESA CON AMNESIA

La princesa Sakura ha perdido su memoria, y la única manera de recuperarla es escuchando las pistas que dejó en varias canciones grabadas en casetes. ¿Cuáles serán las aventuras que ha vivido? Al escuchar las melodías que inspiraron sus recuerdos, los asistentes podrán recrear sus aventuras con las que realizarán un *collage* de palabras. Un taller para escuchar, buscar pistas sonoras y crear a partir de la técnica de recorte de los *beatniks*.

Talleristas
Bianca Rodríguez y Alfredo Alfaro



MÁQUINAS PARA ILUMINAR LA MEMORIA

Detenernos a observar y pensar que todo puede ser interesante, nos dará la oportunidad de convertirnos en verdaderos exploradores del mundo. El asombro y la colección de instantáneas ampliarán nuestra memoria y llenarán nuestra maleta metafórica que, con el tiempo, descubrirán su gran utilidad.

Talleristas
Juliana de la Torre, Mariana Rendón y Karina Casillas.



¿ADÓNDE VAN LAS COSAS PERDIDAS?

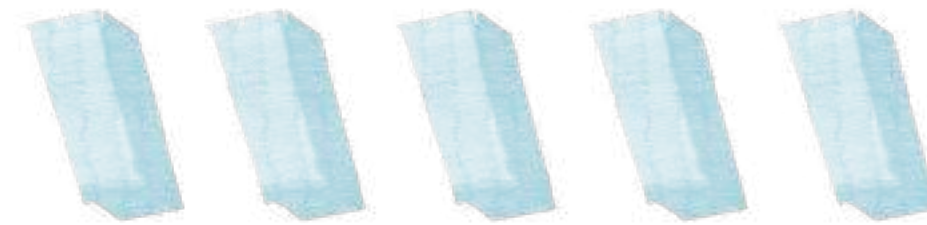
Cuando miras algo que parece estar fuera de lugar y no pertenece ni encaja en ningún sitio, da la impresión de que te has encontrado con una cosa perdida. Pero ¿qué hacer cuando te topas con una? Conoce el lugar adonde van las cosas perdidas, y halla la forma de reinventarlas en máquinas y robots.

Tallerista
Omar Cortes

TALLERES

7 a 9 años

FILNINOS[®]



ASTEROIDES DE PÍXELES

¿Cuántas maneras existen de contar una historia? Desde un libro, una obra de teatro o hasta un videojuego, las herramientas pueden ser distintas, pero en esencia todas nos entregan una historia la cual podemos vivir mientras experimentamos las emociones de los personajes. Celebraremos los 80 años de la publicación de *El Principito*, del autor francés Antoine de Saint-Exupéry expandiendo su ya vasto y hermoso universo, con más asteroides nuevos y mundos extraños habitados de personajes estrafalarios.

Talleristas
Angélica Martínez y Jorge Domínguez



UN VIAJE DE BOLSILLO

Viajar se ha separado cada vez más del cuerpo, y se ha confiado a algún dispositivo que resuelve las instrucciones por nosotros. Con nuestro amuleto, nos convertiremos en cartógrafos para trazar espacios imaginarios y construir un paisaje por dónde transitar, pero no por esta realidad, sino por la proyección interna de aquellas imágenes resguardadas en nuestra memoria.

Talleristas
Daniel Ortiz, Emmanuel Miranda, Ivonne Martínez y Danae Rico





EL ARCHIVO DE LAS LUCIÉRNAGAS

Existen pequeñas luces intermitentes que han encontrado la forma de sobrevivir al deslumbramiento de las pantallas. Este espacio dará a los asistentes las claves para convertirse en luciérnagas que podrán reconectar socialmente desde la importancia de la cercanía de los cuerpos, de la mirada del otro, del proceso creativo humano y del aprendizaje en el accidente y el error.

Talleristas
Jesús Estrada, Valeria Dávila, Abril Íñiguez y Madeliz Sánchez



RUMBOS: NOTICIAS VERACES EN TIEMPOS FUGACES

¿Qué es lo que sabemos? ¿Cómo nos enteramos de lo que sucede? ¿Quién nos cuenta la historia? En esta Redacción vamos a deconstruir las noticias que llegan a nosotros desde los medios de comunicación, la tecnología y las redes sociales. Un espacio para reflexionar sobre cuáles son los componentes que dan veracidad a una historia.

Talleristas
Sofía Varela y Lisbeth Kupuri Bonilla

TALLERES

10 a 12 años

FILNiños®



COORDENADAS DE TIERRAS NUEVAS

Nuestro viaje comienza en una isla donde habita una máquina de escribir, pero que también puede ser una máquina del tiempo que nos hará descubrir universos que surgen desde el error. Buscaremos traerlos a la realidad mediante ejercicios que nos permitan imaginar y formular mapas para llegar a ellos.

Talleristas
Mayra Vineya, Bryza Muñoz, Isabel Rodríguez y Estefanía Ambriz



UN JUGUETE PARA NARRAR

Un espacio para explorar la relación entre la literatura y las matemáticas, mediante un ejercicio lúdico que permita construir un cuento a partir de las permutaciones aleatorias generadas por el clásico cubo de *Rubik* convertido en una máquina generadora de historias.

Talleristas
Joaquín Peón Íñiguez y Edith Ramírez



UNA OBSESIÓN MILENARIA

El ritmo es la forma en que los músicos se conectan y tocan el uno con el otro. La unidad que se utiliza para medir el ritmo son las pulsaciones del corazón por minuto, y tal vez ahí está la esencia que a todos nos conecta con ella. Descubre de dónde viene la música y cómo han evolucionado nuestras formas de escuchar y bailar.

Tallerista
Sonosfera





Teatro

KONRAD, O EL NIÑO QUE SALIÓ DE UNA LATA DE CONSERVAS

Teatro en Fuga
México y Austria

La escritora austriaca Christine Nöstlinger, premio Hans Christian Andersen en 1984, escribió sobre un niño de ocho años que llega sorpresivamente a una casa donde no lo esperan. Gracias a la colaboración con el Foro Cultural de la Embajada de Austria en México y el Ministerio Federal de Cultura de Austria, la compañía mexicana Teatro en Fuga presenta la adaptación al teatro de *Konrad, el niño que salió de una lata de conservas*, uno de los más conmovedores cuentos en lengua alemana en el que se muestran temas relevantes y polémicos como familias no convencionales, roles de género, bullying, síndrome de la mala madre, pero sobre todo, es una obra que habla de amor, empatía y aceptación.

Unión Europea, Invitada de Honor



FORO

FILMS Niños



LOS HOMBRES DEL MAÍZ

Teatro del Vacío
México

Una recreación original de las leyendas contenidas en el *Popol-Vuh*. Tradición oral de la odisea de los gemelos divinos Hunahpú y su hermana, Ixbalanqué, en su lucha contra los Señores del Inframundo. Mediante un texto original, esta puesta en escena transporta la imaginación infantil al interior de una historia mítica de importancia fundamental para nuestra memoria colectiva. La historia avanza por medio de la palabra de dos míticas abuelas que no sólo relatan, sino que escenifican las aventuras de estos héroes gemelos, quienes descienden al inframundo para enfrentar al Señor de la Noche, el malvado Xibalbá, para llevar la luz y la fertilidad al mundo de los hombres de maíz, es decir, a nuestro mundo.

EVASAURO

Colectivo Pies Hinchados
México

Esta es la historia de una niña con un cuerpo perfectamente común, salvo por un pequeño detalle: nació con cola de dinosaurio. No le causaba ningún problema (bueno, alguna vez un compañero tropezó con ella, pero nada más); al contrario, hasta le servía para sostener dos pinceles al mismo tiempo en la clase de arte. Todo era alegría hasta que llegó Memo, el niño de gorras increíbles y con un secreto inconfesable. *Evasaurio* es una puesta en escena interpretada en lengua de señas mexicana y que, por medio del *clown* y el juego, recrea una alegoría a los niños que por sus diferencias sufren de discriminación en el entorno escolar.



EL MONSTRUO DE MI CASA

Vagoncito Teatro
México

De niños tememos a muchas cosas, unas las olvidamos, algunas permanecen y otras las vencemos. Artú es un niño que vive temeroso de un monstruo que manipula a su mamá, ha invadido su casa y ha entrado hasta a su cuarto. La aventura comienza cuando Artú decide terminar con su terror más grande a lado de su mejor amigo, Koke. Ambos vencerán su miedo y harán lo necesario para deshacerse de esa terrible y espeluznante criatura. Esta es la historia sobre el problema de un niño en un mundo de adultos y será gracias a su valor, a no quedarse callado y a la ayuda y confianza de las personas cercanas que lo quieren, que podrá vencer a tan temido ser.

FORO

FILMS Niños



ATRAPAR UN FANTASMA CON GANTES DE FUTBOL

Nosotros, Ustedes y Ellos
México

Atrapar un fantasma con guantes de futbol cuenta la historia de Julio, quien de una forma misteriosa se ve envuelto en situaciones extraordinarias y problemas inexplicables: su casa comienza a crecer desproporcionadamente, su voz se esfuma apenas sale de su boca, su piel comienza a volverse invisible, los fantasmas y monstruos comienzan a entrar por las puertas y ventanas de su hogar, y el hecho más inquietante ¿dónde están sus padres? Esta obra busca generar una reflexión sobre la importancia de escuchar y proteger a los más pequeños cuando los progenitores pasan por etapas de separación o divorcio.

Danza

IMAGINA BAILANDO

Nubem
España

Imagina bailando es una pieza escénica de danza, teatro y música para jóvenes audiencias. Combina lo mejor de estas disciplinas en un despliegue físico e imaginativo de tres artistas escénicos que se mueven, giran, brincan y dialogan en torno a la pregunta ¿qué es la danza? y, más específicamente, ¿qué es la danza contemporánea? La improvisación, la danza misma y la interacción con los espectadores son distintivos de esta obra entrañable por su movimiento y por su expresión de las emociones. *Imagina bailando* es una invitación a descubrir la danza que hay en cada uno: en cada actriz, en cada bailarín, en cada espectador de cualquier edad que podrá disfrutar la obra, chicos o grandes.





Clown

TODOS COLUDOS O TODOS RABONES

Stronglyus Clown
México

Un espectáculo cómico creado para generar conciencia de forma sutil sobre el racismo y clasismo que existe actualmente en México y en el mundo. Esta es una puesta en escena unipersonal, que por medio de la técnica *clown*, desenvuelve la historia de dos personajes: uno con cola y otro sin cola, que viven realidades muy diferentes, pese a ser vecinos de la misma comunidad. Cualquier coincidencia con personas o situaciones de nuestra sociedad... son totalmente a propósito.

SIEMPRE ES ANTIER

Tiatro
México

Una obra teatral con técnica *clown* que aborda el conflicto de la creatividad y las dificultades de emprender una idea. Una historia que plantea desde el punto de vista del escritor, las vicisitudes que enfrenta un creador en busca de la inspiración. Con juego corporal y de voz, dos personajes muestran todo lo que sucede detrás del proceso creativo.

ULTRAMAREADAS

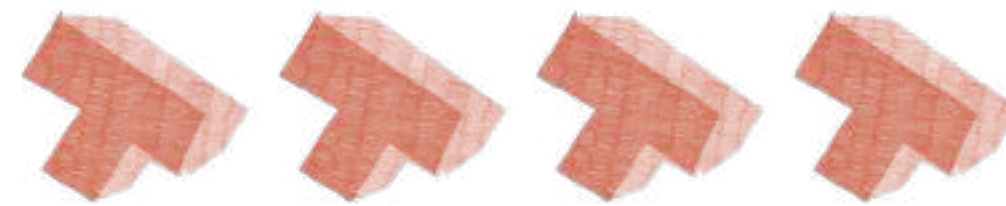
El Gallinero Teatro
México

En un chapuzón de diversión, tres actrices y un músico viven aventuras acuáticas mediante el *clown*, música en vivo y juegos con el público. Con títeres e instrumentos musicales creados con objetos en desuso, *Ultramareadas* reflexiona sobre la responsabilidad que tenemos en el cuidado de nuestros océanos para conservarlos libres de plástico.

Presentado por Fondo Cultura Circular

FORO

FILLOS Niños



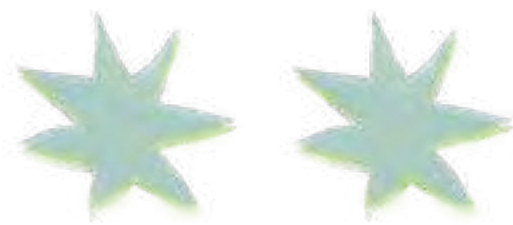
LA NIÑA DE MIS OJOS

Cabaret Capricho
México

La niña de mis ojos es un nuevo trabajo escénico inmersivo que juega con el sentido de la vista y su relación con nuestras formas de conocer y de vincularnos afectivamente. Las pupilas como umbral de la percepción, apropiación y construcción de la realidad. Se trata de un espectáculo de Circo Teatro de atmósferas, experiencias sensitivas, imágenes y coreografías sobre historias de las confusiones entre lo que sabemos y lo que vemos o el modo en que vemos. Las escenas se tejen con humor sutil, evocan la imaginación y emociones de los espectadores, guiadas por la música y múltiples estímulos a los sentidos. El proceso de creación ha llevado a la compañía a investigar el universo de la ceguera, por lo que trabajaron de cerca con artistas y colaboradores invidentes.

En colaboración con el Festival FiCho





Música

LA EPOPEYA DE GILGAMESH CON BEATBOX

Manu Cuentero
México

Una narración oral de la *Epopéya de Gilgamesh con beatbox*, que combina lo antiguo y lo moderno con lo épico y lo contemporáneo. Una experiencia inolvidable en la que participa el público asistente, que se encargará de los efectos especiales de la historia a través de la grabación de sonidos en tiempo real. En esta puesta en escena Manu Cuentero fusiona diversos instrumentos musicales del mundo y la técnica del *clown*.

TU VIDA EN HISTORIETA

Tres Cabras en el Árbol
México

En este dispositivo escénico, el público asistente es invitado a contar momentos significativos de su vida que alimentarán un ejercicio de improvisación en composiciones visuales con teatro de sombras y de papel y música en vivo. Un reto artístico de creación colectiva en que un artista visual, un músico y un narrador tomarán las historias personales del público para generar espontáneamente una sucesión de imágenes y sonidos que darán vida a los relatos de la audiencia.



FORO

FILMS Niños

Multimedia



LA MANADA DEL PIXQUIAC

Tres Cabras en el Árbol
México

El río Pixquiac está desapareciendo, su explotación desmedida, la tala del bosque donde se encuentra y la contaminación están acabando con él. Pero eso no es lo peor, lo más terrible es que los niños de la región desaparecen por las noches sin que recuerden nada cuando se les encuentra en las mañanas durmiendo en los linderos del río. Los lugareños hablan de extrañas criaturas que aparecen por las noches y destruyen las mangueras y las presas que extraen el agua del río, temen que son ellas quienes se llevan a los niños, que vienen en manada y cada vez son más. Esta puesta en escena cuenta un cuento de terror para fraguar la esperanza.

20 AÑOS DE MÚSICA Y DIVERSIÓN CON LUIS DELGADILLO Y LOS KELIGUANES

Luis Delgadillo y Los Keliguanes
México

Es un espectáculo, en su versión acústica, que reúne canciones de distintas épocas de la trayectoria de esta agrupación, así como temas de su más reciente grabación. Es un viaje musical donde sobresale la energía del *rock* en armonía con la música tradicional mexicana, en el que los niños participan de manera lúdica en juegos y rondas, interactúan con títeres gigantes, zancos y personajes fantásticos, para fomentar de esta manera, una identidad multicultural.

Títeres

CIRCO GALAICO

Títeres El Alakrán
España

Circo galaico de marionetas es un espectáculo de variedades conducido por un presentador que será el maestro de ceremonias de clásicos e insólitos números de circo. Un espectáculo único, donde la magia y lo fantástico se mezcla con la naturaleza, en la que los artistas no son otros que los animales salvajes de nuestra fauna.

En colaboración con el Festival Nortíteres

POCKET SHOW

Teatro Navegante
Brasil

Un espectáculo individual de la titiritera Catin Nardi para todos los públicos. Pocket Show presenta una secuencia de números, actuaciones y bocetos de personajes de diferentes culturas alrededor del mundo. Los títeres navegan en un tiempo poético y divertido impregnado de una clase ilustrada sobre las diferentes técnicas del teatro de títeres.

En colaboración con el Festival Nortíteres

FORO

FILMS Niños

EL ÁRBOL DE KO

Avuelopájaro
Chile

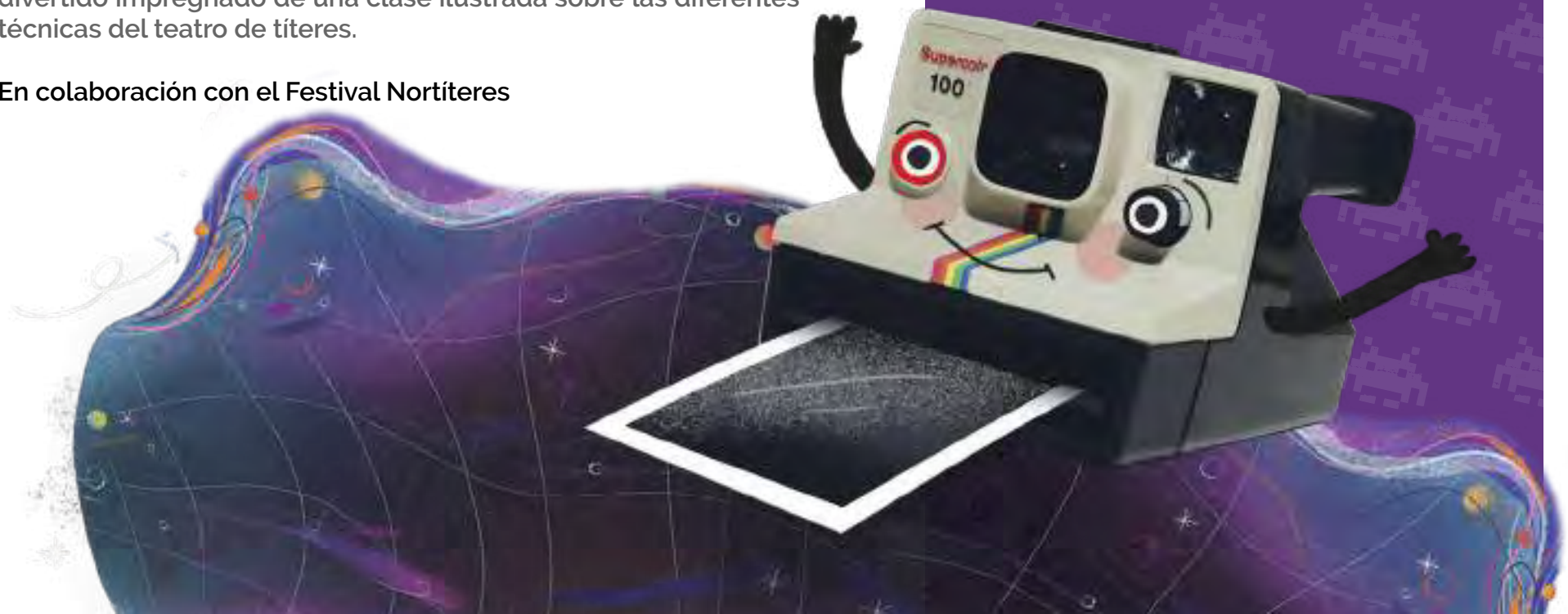
Un niño y su abuela comparten cuentos, la manera antigua de transmitir las enseñanzas. Un árbol nacerá donde la abuela termina su camino, subir al árbol será como estar en sus brazos. Todas las historias van y vienen, sólo necesitan a alguien que quiera escucharlas. El último guerrero de una tribu, un chupacabras perseguido, un cocodrilo hambriento, una gallina perdida. En el árbol-abuela es donde se protege un niño llamado Ko. En estas aventuras abundan los peligros, pero también aparecen los amigos.

En colaboración con el Festival Nortíteres

CLETUS, EL PERROGATO

Cletus Teatro
México

Cletus es un perrito que ha sido abandonado en el patio de una casa deshabitada. En espera de su amo pasa hambre y sed. Un día escapa y llega a un basurero en el que encuentra a Ata, una gata que, con todo y sus reservas porque Cletus es un perro, lo ayuda a sobrevivir y lo invita a integrarse al circo que dirige. Inician una sólida amistad que se pone a prueba por los prejuicios de sus diferencias. Este espectáculo busca generar un diálogo sobre el cuidado, maltrato y venta de animales, pero también hacer conciencia sobre las diferencias y discriminación.



BIBLIOGRAFÍA



Título

iMirar! Guía para acercarse a la fotografía con Joel Meyerowitz
iQue las matemáticas te acompañen!
¿Es esto un ser humano?
¿Jugamos?
Afinados
Animales en un solo trazo
Caligramas
Cambios
Cómo empezar a escribir historias
Cómo ser un explorador del mundo
Cosas que parecen cosas
Del cero al infinito
El artista y el matemático
El corazón: datos que laten
El libro de los errores
El Principito
Envelope Theatre
Gramática de la fantasía
Harold y el crayón morado
Hirameki
La cosa perdida
La revolución electrónica
No es una caja
Oulipo
Periodismo Dadá
Poesía Completa
Robotpedia
Supervivencia de las luciérnagas
Texto
The Game: Historias del mundo digital para jóvenes aventureros
Trazado, un atlas literario
Tsubasa Reservoir Chronicle
Yo, persona

Autores

Joel Meyerowitz

Clara Grima Ruiz, Raquel García U
Moon Jong Hun
Hervé Tullet
Anna Czerwińska-Rydel
Kenzo Hayashi
Diana Briones
Anthony Browne
Alberto Chimal
Keri Smith
Mar Benegas
Lynn Huggins
Amir D. Aczel
Lena Sjöberg
Gianni Rodari
Antoine de Saint-Exupéry
PQ Student Exhibition Czech Republic
Gianni Rodari
Crockett Johnson
Peng Hu
Shaun Tan
Williams S. Burroughs
Antoinette Portis
Autores Varios
Pere Ortín
Olga Orozco
Brenna Maloney
Georges Didi-huberman
Carla Faesler
Sara Beltrame / Alessandro Barrico

Andrew DeGraff
Clamp
Ellen Duthie

Editorial

GG

Ariel
Leetra
Océano travesía
Petra ediciones / Conaculta
Akal Infantil
AZ Editora
FCE
Conaculta
Booket Paidós
Combel
SM
Gedisa
Leetra
Juventud
Salamandra
DAMU
Booket
Alfaguara
Sexto Piso
Barabara Fiore Editores
Caja negra
Kalandraka
Pepitas de Calabaza
Fes Comunica
Adriana Hidalgo
Insight Kids
Abada Editores
Casa de libros abiertos, UAM
Gribaudo

Altea
Kamite
Wonder Ponder



INFORMACIÓN GENERAL



¿Qué hacer para registrar a un grupo?

- Consulta el programa.
- Definir el día de la visita y el horario de su preferencia.
- Escoger los talleres de acuerdo con las edades de los niños.
- Le recomendamos tener más de una opción, pues todas las actividades son de cupo limitado.
- Formar grupos de máximo 30 niños de un mismo rango de edad.
- Indicar el número exacto de adultos que asistirán con el grupo a FIL Niños.
- Ingresar al microsítio de FIL Niños para hacer la reservación: www.fil.com.mx/flninos
- Leer y aceptar los términos y condiciones.
- Proporcionar los datos completos de la escuela o institución.
- Llenar el formulario por grupo y seguir las instrucciones.
- Elegir alguna de las opciones de pago sugeridas.

Fechas para visitas de grupos prerregistrados

Del 27 de noviembre al 1 de diciembre del 2023

Horario de visita de grupo prerregistrados

De lunes a viernes
De 8:30 a 11:30h
De 12:00 a 15:00h
De 15:00 a 18:00h

Costo para grupos prerregistrados

\$600.00 pesos por grupo.
Cupo máximo de 30 niños.
Al registrar un grupo se otorgan dos cortesías para 2 adultos.
El costo por acompañante extra es de \$25.00*
*Un máximo de acompañantes extra por grupo es de 3 adultos.

La visita incluye

- Un taller.
- Una función en el Foro FIL Niños.
- Un recorrido por el área de editoriales de FIL Niños.

IMPORTANTE

- Las inscripciones a los talleres están sujetas a la disponibilidad de fechas y horarios.
- Después de haber hecho el prerregistro cuenta con tres días hábiles para hacer el pago correspondiente, de lo contrario, la reservación queda cancelada.
- El ingreso es solamente a FIL Niños.
- En horario exclusivo de escuelas no está permitido el acceso a otras áreas de la FIL.

Fechas de inscripción y pagos

Del 28 de agosto al 10 de noviembre 2023

Inscripción y pagos

En el microsítio www.fil.com.mx/flninos

Para mayor información

Llamar al teléfono 33 3810 0331, ext 933.
Horario de 9:00 a 17:00 hr.
Correo: escuelas@fil.com.mx

